



**DATA:** 10 FEBBRAIO 2016

**TITOLO:** IL DOC FRANCESE SU USTICA A "MATRIX". E AD APRILE IL FILM DI MARTINELLI

**AUTORE:** REDAZIONE

*Questa sera nel programma di Luca Telese il film di Canal Plus che rilancia l'ipotesi dell'abbattimento del Dc9 da parte di caccia francesi. Mentre sta per arrivare in sala la versione cinematografica della tragedia realizzata dopo tre anni di ricerche*

Oggi alle ore 23.30 su Canale 5 per "Matrix" va in onda il documentario su Ustica "Il missile francese" (riproposizione su TgCom24 domenica 14 febbraio alle ore 21.30), il documentario di Canal Plus che rilancia l'ipotesi dell'abbattimento del Dc9 da parte di caccia di Parigi. Mentre il 7 aprile arriva nelle sale il primo film su uno dei misteri più grandi d'Italia, *Ustica* di Renzo Martinelli.

In merito alla scelta di come titolare il documentario il conduttore di *Matrix* Luca Telese ha dichiarato: "Ci siamo interrogati a lungo su come tradurre il sostantivo del titolo originale di questo documentario: 'une bavure' è in senso letterale una 'sbavatura', o in un senso estensivo una 'macchia', un 'errore'. E non è addirittura un 'orrore', se produce una strage? Non era filologia ma sostanza. Abbiamo scelto di dare visibilità alla notizia 'il missile francese', ma il peso di quel sostantivo resta tutto, ed è il cuore del nostro incontro di oggi. Mai come in queste ore la pregnanza e l'esattezza della lingua esprimono un contenuto: il senso forte di un titolo - e quindi dell'inchiesta che state per vedere - sono la risultante di un problema complesso. Non a caso in inglese, gli stessi produttori, hanno tradotto 'secret bloodstain': aggiungendo una 'macchia di sangue' e 'un segreto' al vocabolo originale, per dar peso alle intraducibili sfumature lessicali della lingua francese. Dopo l'annuncio pubblico di questa anteprima, domenica sera - solo tre giorni fa - mi chiama al telefono il generale Tricarico, ex capo di Stato maggiore della Difesa che tralasciando la 'bavure' (e arrabbiato proprio per questo titolo, per la parola 'missile') mi dice: 'Scusi Telese, ma mica crederà anche lei a questa balla del missile? Quel documentario francese è un racconto di fantasia, e perpetua un'invenzione, una favola vecchia ormai vent'anni. Lo testimoniano i processi in cui tutti i militari - asserisce il generale - sono stati assolti. Il DC-9 è esploso per una bomba nella toilette, punto. Il resto sono balle'. Basterebbe questa

telefonata, che sintetizza le posizioni di chi ancora sostiene la tesi di un ordigno esplosivo a bordo de DC-9 Itavia precipitato a Ustica, per spiegare quanto l'Italia sia il luogo della memoria divisa, e quanto su questa strage il nostro paese abbia mostrato in 36 anni di inchieste e processi il suo lato peggiore: istituzioni in conflitto, piccoli grandi misteri, depistaggi e bugie (purtroppo acclarati) e persino morti sospette. Mediaset ha deciso di acquistare i diritti del documentario di Canal Plus, curarne un'edizione italiana, offrirlo in prima televisiva ai suoi telespettatori con il corredo di uno speciale di "Matrix" che ospita tutti i principali protagonisti di questa vicenda. Siamo convinti che mettere a disposizione dell'opinione pubblica un documento inedito di questo valore e offrire un dibattito di livello, siano un servizio utile per fare chiarezza di una pagina così importante della storia italiana".

Il 7 aprile invece arriverà nelle sale *Ustica*, il nuovo film scritto e diretto da Renzo Martinelli (*Vajont, Piazza delle Cinque Lune*) e interpretato da Marco Leonardi, Caterina Murino e Enrico Lo Verso. Dopo aver fatto luce sul caso Moro, dopo aver raccontato la tragedia del Vajont, il regista Renzo Martinelli svela la verità del caso Ustica,



uno dei Misteri d'Italia più dolorosi. Tre sono le ipotesi che sono state di volta in volta avanzate sulle cause del disastro: cedimento strutturale dell'aereo, una bomba a bordo, un missile. Nessuna di queste ipotesi è stata sino ad oggi

provata. Frutto del lavoro di tre anni a stretto contatto con due ingegneri aeronautici sulla mole enorme di perizie e testimonianze effettuate nel corso degli oltre trent'anni trascorsi da quella tragica notte del 27 giugno 1980, *Ustica* porta a una nuova, agghiacciante verità, inconfutabilmente supportata da materiale documentale. Grande attenzione è stata dedicata alle scene di volo, realizzate con movimenti aerei veri su paesaggi reali, con l'inserimento di caccia da combattimento in 3D. Campi medi e campi ravvicinati dei cockpit sono stati girati con veri caccia da combattimento su sfondo blu in un teatro di posa a Terni.

leggi l'articolo su:

[http://www.repubblica.it/spettacoli/tv-radio/2016/02/10/news/il\\_doc\\_francese\\_su\\_ustica\\_a\\_matrix\\_-133120639/](http://www.repubblica.it/spettacoli/tv-radio/2016/02/10/news/il_doc_francese_su_ustica_a_matrix_-133120639/)